

FESTIVAL TEATRO CLÁSICO MX

ARACELI REBOLLO HERNÁNDEZ - FERNANDO VILLA PROAL - DIEGO ALBERICO

RICARDO GARCÍA LUNA • MIGUEL DEL CASTILLO • MARIEL RODRÍGUEZ

CARMEN DE HUERTA • MARIANA CALDERÓN

CITRU Centro Nacional
de Investigación
Documentación e
Información Teatral
Rodolfo Usigli





FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO MX

Es un proyecto que tiene la intención de sumarse al esfuerzo de otros importantes eventos como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en España y el Festival Internacional de Teatro Clásico del Chamizal en El Paso, Texas.

El legado del Barroco nos permite generar un marco idóneo para actualizarnos y revivir año tras año la escena contemporánea nacional e internacional.



La cultura como el amor deben luchar contra enormes gigantes...

Natalia Menéndez

¿Por qué hacer un festival de Teatro Clásico en la Ciudad de México?

Los años 2017 y 2018 nos han mostrado la fragilidad con la que las cosas pueden perderse, acabarse. La CDMX ha llevado a cabo procesos de destrucción y reconstrucción constantes, y ante la efervescencia del cambio, ante el miedo que el cambio provoca, el FITCMX nos brinda una visita al pasado, a nuestras raíces. Sólo conociendo lo que somos podemos cambiar nuestros caminos. Por ello, consideramos que es de vital importancia acercar a la audiencia a nuestras raíces e historia.

“El teatro me salva del abismo. Porque el teatro me recuerda lo efímero de esta vida, y lo importante que es saber caminar hacia nuestra muerte con dignidad. Porque el teatro es una gran razón para no perdernos en la violencia e indiferencia del día a día”.

Araceli Rebollo Hernández



La misión del FITCMX es romper los paradigmas que existen alrededor del teatro clásico: que es aburrido, acartonado y anticuado. Esto se logra si tomamos como obligación acercar a la audiencia a nuestras raíces e historia. Queremos mostrar un teatro que provoque, rete, confronte, altere, emocione, cuestione. Que invite a salir del letargo en el que la modernidad nos ha sumergido con procesos inmediatos y fáciles.

El término “clásico” se define como algo “[...] que se considera modelo digno de imitación en el arte o la literatura [...]” o algo “[...] que pertenece a un período de esplendor en la literatura o el arte [...]”. Éste esplendor, que hace del periodo barroco digno de imitación, es evidente en muchos aspectos. Los autores de ésta época, están comprometidos con el contenido de sus obras, con la forma, la musicalidad y la estética de las mismas.

Los temas abarcados en este periodo representan diversas expresiones como el honor, el amor, la soledad, el poder, los celos y la muerte, temas que se han abordado a lo largo de la historia alcanzando un trabajo artesanal en la época barroca.

Para abordar un texto de teatro clásico en estos tiempos, es necesario acoplarlo a la modernidad. El espectador contemporáneo está expuesto a niveles de información superiores al de la época en que estas obras fueron concebidas, por ello, es fundamental que el creador tome riesgos y juegue en virtud de un espectáculo que resulte en el sincretismo de la esencia del texto y el momento en el cual éste cobra vida.

Además de la exposición de las obras, consideramos sustancial la participación de académicos y artistas que a través de su mirada podamos conocer otras formas de creación y la influencia de las mismas en otros países.

Históricamente en México, ha habido diversos esfuerzos por reunir las creaciones de teatro barroco en un espacio temporal.

El Festival de Teatro Áureo en la ciudad de Guanajuato, en su última edición en 2012, tuvo como intención llevar el teatro de los Siglos de Oro a los escenarios mexicanos y convocar a los creadores contemporáneos cuya búsqueda parte de los textos iberoamericanos de los siglos XV y XVI.

El único festival de este giro con el que contamos actualmente es el de Ciudad Juárez.

Buscamos ser, para México, un eje alrededor del cual se centren los esfuerzos por mantener los textos dramáticos del barroco vigentes. Creemos que esta iniciativa atraerá compañías de todo el territorio nacional de forma que ampliemos los horizontes y podamos descentralizar la mirada más allá de la CDMX. Construir puentes de comunicación e inspiración que acerquen a los artistas de todo el país.



MESA DE REFLEXIÓN



EL TEATRO CLÁSICO EN EL SIGLO XXI

Lunes 12 de noviembre de 2018, 17:00 h.
Teatro Julio Castillo, CCB

Con esta mesa de reflexión se inauguraron las actividades de la 2da edición del Festival internacional de Teatro Clásico MX.

Contamos con la presencia y participación de Abril Mayett, Ana Paola Izquierdo, Luz Stella Luengas, Didanwy Kent, Antonio Salinas y Víctor Weinstock. Moderó: Arturo Díaz.

Los ponentes hablaron sobre sus diversas experiencias haciendo teatro clásico durante su carrera. A través del diálogo y su labor buscaron encontrar respuesta a preguntas como ¿Cuál es la importancia de seguir representando textos clásicos en el siglo XXI?, ¿Cómo despertar el interés en las audiencias actuales?, ¿Cómo construir puentes con el público contemporáneo de forma que el teatro clásico resulte familiar y cercano? ¿cómo realizar adaptaciones y versiones? ¿De qué manera abordar el cambio de la ideología a través de los tiempos?

El brindis de inauguración fue cortesía de Mezcal destreza que es elaborado artesanalmente en un palenque de Matatlán, Oaxaca y la cerveza Kronenbourg 1664 a quienes agradecemos su colaboración y apoyo.

MESA DE REFLEXIÓN



DISEÑO ESCÉNICO PARA EL TEATRO CLÁSICO

Viernes 16 de noviembre de 2018, 13:00 h.
Invitados: Edyta Rzewuska, Mario Marín del Río, Tenzing Ortega, Jorge Ballina, Adrián Martínez Frausto
Moderó: Ricardo García Luna
Librería Fondo de Cultura Económica - *Octavio Paz*. Entrada libre

Se realizó una mesa de reflexión sobre el diseño escénico para el teatro del Siglo de Oro español, teatro Isabelino y jacobino.

Tuvo como objetivo principal fomentar el trabajo de escenógrafos de gran trayectoria dentro del medio teatral, operístico y dancístico con reconocimiento nacional e internacional y mostrar la espectacularidad escenográfica que puede tener una producción de los periodos que el Festival considera clásicos. De esta manera, se esperó contribuir a romper los paradigmas que existen alrededor de éstos.

En la mesa, se discutieron temas como: diseño de vestuario, iluminación y escenografía para danza, ópera y teatro de obras clásicas; procesos creativos y particularidades para su diseño; contrastes de diseño para el teatro clásico y el contemporáneo o de otras épocas; las distintas maneras de integrar al trabajo los temas inherentes a dichas estéticas, como el honor, el amor, la soledad, el poder, los celos y la muerte; y formas de acoplar a la modernidad, a través del diseño, los textos del teatro barroco.

Jorge Ballina, Gloria Carrasco, Tenzing Ortega, Edyta Rzewuska y Adrián Martínez Frausto fueron los

exponentes que hablaron sobre proyectos de gran reconocimiento nacional e internacional como: Teatro Shakespeare en el parque, la ópera de Otello, Macbeth y Romeo y Julieta, diseñados por Adrián Martínez Frausto; El médico de su honra, Como te guste, Ricardo III, la ópera de Macbeth y la danza *Romeo and Juliet* presentada en Houston, diseñados por Jorge Ballina; la ópera de Romeo y Julieta y La Tempestad, diseñados por Edyta Rzewuska; y El príncipe Ynocente, por Tenzing Ortega. Por su parte, Gloria Carrasco dio su visión del tema para enriquecer la discusión y el enfoque.

La mesa inició con la lectura de la ponencia de cada escenógrafo con la que compartieron sus reflexiones las cuales tuvieron una duración de 3 minutos.

Posteriormente, cada uno tuvo intervenciones con un lapso de tiempo establecido en el que respondieron a ciertas preguntas formuladas previamente por el moderador de la mesa, Ricardo García Luna.

Los diseñadores tuvieron apoyo de material audiovisual, como fotografías de maquetas, planos y bocetos, que proyectaron para ejemplificar sus respuestas. Al término, hubo una sesión de preguntas y respuestas con el público.

MESA DE REFLEXIÓN



EDYTA RZEWUSKA

Nacida en Gdańsk, Polonia, cuenta con una carrera de escenografía en la École nationale supérieure des Arts Décoratifs. En 2010, diseñó el vestuario para el desfile del Bicentenario de la Independencia y del Centenario de la Revolución mexicana.

Ha colaborado con compañías teatrales en Estados Unidos, Canadá, España, Polonia y Francia. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, emisión 2011 y 2017. Obtuvo la medalla de plata en diseño de vestuario por Nezahualcóyotl en el Concurso Internacional de Escenografía y Vestuario World Stage Design.

Actualmente imparte clases en la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT) y en el Centro de Diseño, Cine y Televisión (CENTRO), donde coordina la Especialidad en Diseño Escénico.

ADRIÁN MARTÍNEZ FRAUSTO

Originario de la Ciudad de México, es egresado de la carrera de Arquitectura de Interiores en el Centro de Diseño, Cine y Televisión (centro). Posteriormente, hizo una maestría en Diseño Escénico en la Yale School of Drama en New Haven, Connecticut, donde estudió con reconocidos profesores como Ming Cho Lee, Michael Yergan, Jennifer Tipton, Wendall Harrington y Jane Greenwood, por mencionar algunos. Es profesor de la Especialidad en Diseño Escénico de CENTRO.

GLORIA CARRASCO

Directora de arte y escenógrafa egresada del Centro Universitario de Teatro (CUT) de la UNAM. Su ámbito de creación abarca el teatro, la ópera, el cine y la televisión.

En teatro, es activa diseñadora de obras y óperas profesionales que ha trabajado de la mano de los principales directores de la escena mexicana actual. Es asesora en el Centro de Capacitación Cinematográfica (CCC), miembro activo de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) y fundadora del colectivo Cornamusa S.A. de C.V.

TENZING ORTEGA

Licenciado en Escenografía por la Escuela Nacional de Arte Teatral (ENAT). Ha diseñado iluminación en más de 40 obras, y escenografía en más de 80 puestas en escena con directores mexicanos e internacionales. Fue beneficiario del programa Jóvenes Creadores del fonca. Actualmente imparte clases en la enat. Ha colaborado con Figurat S.C., realizando el diseño de escenografía, vestuario, títeres e iluminación. Su trabajo fue expuesto en la selección de profesionales de la Cuadrienal de Praga (edición 2015) en República Checa.

JORGE BALLINA

Nacido en la Ciudad de México, estudió la carrera de Arquitectura en la Universidad Iberoamericana. Estudió y colaboró con el maestro Alejandro Luna. Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Ganó una mención honorífica en la Cuadrienal de Praga 2003 y la medalla de oro como mejor escenógrafo en World Stage Design 2005 en Toronto. Ha diseñado la escenografía en obras de teatro, danza, teatro musical, ópera, espectáculos y conciertos. Dirigió y diseñó Llenando el vacío, Giselle sí es él y la ópera Muerte en Venecia.

CONFERENCIA MAGISTRAL



IAN WOOLDRIDGE

Martes 13 de noviembre de 2018, 20.30 h.

Cine Tonalá

Costo: \$120.00

El director Ian Wooldridge habló de la importancia de los textos isabelinos, especialmente los de Shakespeare, en el siglo XXI. También profundizó en su experiencia como antiguo decano de *The British American Drama Academy* en el Reino Unido y comentó sobre su forma de trabajo como maestro y director de escena a partir de diversas propuestas internacionales.

CERTAMEN



The Shakespearean Tour

Parafernalia Teatro

Espectáculo de cabaret de Mariano Ruiz

Martes 13 de noviembre de 2018, 18:00 h.

Teatro Isabela Corona.

Entrada libre

The Shakespearean Tour

Parafernalia Teatro

Parafernalia Teatro presentó un espectáculo de cabaret tomando como referencia a los actores isabelinos que personificaban papeles femeninos. El espectáculo exploró a las mujeres de las obras de Shakespeare, cada una con su símil en diva de la cultura pop. Un show con música, video y humor.

Mariano Ruiz escribió y actuó este espectáculo que ella misma describe como: “una celebración de mi feminidad, una celebración de haber realizado las paces con esa niña interior que cohabita conmigo. Si Beyoncé creó Lemonade para canalizar su dolor, pensé en hacerme un espectáculo para canalizar el miedo que a veces siento de ser femenino en esta sociedad patriarcal”.

CERTAMEN



Molière y Magdalena

Cómicos de la Legua

Dir. Victor Eduardo Sasia Farias

Miércoles 14 de noviembre de 2018, 18:00 h.

Teatro Isabela Corona.

Entrada libre

La obra nos muestra la relación de Molière y su incondicional pareja Magdalena, desde cómo se conocieron hasta cómo vivieron su andar por el teatro y todos los problemas a los que se enfrentaban, que terminaban en grandes ideas para escribir cada una de sus obras.

El 5 de septiembre de 1959, el Grupo Teatral “Cómicos de la Legua” de la Universidad Autónoma de Querétaro, se presenta por primera vez ante el público Universitario y la sociedad. Su fundador, el estudiante de Derecho Hugo Gutiérrez Vega, se basó en la idea de recorrer la legua y llevar el teatro a cada rincón, dándole especial lugar al teatro del siglo de oro español, así esta agrupación con más de 60 años de historia ha realizado giras nacionales e internacionales, actualmente fue nombrado Patrimonio inmaterial cultural del estado de Querétaro.

CERTAMEN



La abadesa o crónica de las vicisitudes de la monja de Belén

Hipogrifo Producciones
Dir. Jorge Gidi

Jueves 15 de noviembre de 2018, 18:00 h.
Teatro Isabela Corona. Entrada libre

Mercedes escapa de la violencia de su marido, Don Juan, y pide refugio en el convento de San Jerónimo. Allí conoce a Clarisa, una moza filipina, que la introduce en los secretos del mortal Kali-Escrima y con quien mitigará su soledad escribiendo y representando obras de teatro. Años más tarde, Mercedes revela en confesión un crimen que no quiere llevarse a la tumba.

Ante un contexto de violencia de género, la obra intenta retratar los orígenes virreinales de la misoginia mexicana y presentarlos desde una perspectiva menos vista en la literatura nacional: la protagonista

TALLER



COMBATE ESCÉNICO CON ESPADA Y DAGA

Impartieron: Miguel Ángel Barrera y Antonio Peña

Del 13 al 15 de noviembre de 2018 de 10:00 a 15:00 h.
Espacio X, Centro Cultural España en México

El propósito del curso fue desarrollar un entrenamiento especializado en combate escénico como parte de la preparación actoral, a través del manejo adecuado de la combinación de espada y daga, observando siempre las normas de seguridad requeridas para su ejecución.

Se enseñó el manejo profesional de las armas propias del siglo XVII, para que los participantes adquieran las habilidades necesarias al momento de ejecutar escenas donde esté contemplada algún tipo de confrontación con espadas en obras clásicas del siglo de oro. No se trató de un ejercicio deportivo, sino de una disciplina corporal enfocada al desarrollo actoral a través de la seguridad y la conciencia corporal como herramientas indispensables para asimilar las técnicas de pelea a la vez que se desarrolla la comunicación, la concentración, la conciencia del espacio y la creatividad.

MIGUEL ÁNGEL BARRERA

Actor egresado del Centro Universitario de Teatro (CUT), maestro y coreógrafo de combate. Ha trabajado como actor en diversas puestas en escena para la UNAM y el INBA. En junio de 2003 cursó una especialización en combate escénico en la London Academy Of Music And Dramatic Art (LAMDA) en Londres, Inglaterra, obteniendo el grado máximo de reconocimiento por parte de la British Academy of Dramatic Combat y una mención especial por su actuación en Fight Night de ese mismo año.

Estudió esgrima escénica en el Ateneo de Madrid con el maestro de armas Jesús Esperanza, en febrero de 2010. Fue Becario del FONCA en el periodo 2003-2004.

Coreógrafo de combate en más de 30 puestas en escena profesionales y diversos cortometrajes. Desde 2001 se desempeña como maestro titular de la materia combate escénico en el CUT y en el Centro de Formación de Actores para Televisión (CEFAT) de TV Azteca de 2009 a la fecha. Es miembro y fundador de la Escuela Mexicana de Combate Escénico.

ANTONIO PEÑA

Actor egresado de Argos casAzul. Al concluir los estudios profesionales inicia sus estudios en Combate Escénico con los maestros Miguel Ángel Barrera, Daniel Martínez, Johnatan Waller y Kristina Soeborg, obteniendo la certificación como Profesor y Coreógrafo por la European Stage Combat Guild y la EMCE (Escuela Mexicana de Combate Escénico). A lo largo de 10 años ha montado coreografías de combate para teatro Homéridas, Código Ténoch CNT, Oscura Sangre, La Dalia Negra, ópera (Macbeth CNO) y cine (Esto no es Berlín, La Leyenda del Diamante Rojo, Sin Origen, Despertar el Polvo). Es maestro titular de la materia en el CUT (Centro Universitario de Teatro, UNAM), ha impartido cursos, clases y asesorías en Casa del Teatro, Facultad de Filosofía y Letras, Casazul, Tec de Monterrey y la Universidad Anáhuac.

TALLER



EL TEATRO CLÁSICO EN LA ESCENA CONTEMPORÁNEA

Impartió: Yayo Cáceres

Del 12 al 16 de noviembre de 2018 de 10:00 a 14:00 h

Salón de Usos Múltiples del CITRU

El taller *El teatro clásico en la escena contemporánea* impartido por Yayo Cáceres trabajó el teatro desde el punto de vista rítmico y musical para conseguir pulso en las escenas y un rendimiento regular del actor en sus actuaciones. El ritmo no como resultado del trabajo psicológico sino como punto de partida e instrumento cotidiano de trabajo del actor. Entenderlo como una manera de lograr la economía en escena.

Trabajaron desde un punto de vista lúdico y creativo teniendo siempre como estímulo el afuera, el espacio, las acciones, los estados y el otro; siempre al servicio de contar una historia y sin perder de vista el destinatario del relato que es el público.

YAYO CÁCERES (Argentina)

Nacido en Curuzú Cuatiá (Corrientes, Argentina), estudió Teatro con Roberto Stábile y Ernesto Retamero en Curuzú Cuatiá, en Buenos Aires con Hugo Midón y Alejandra Boero, y en el Conservatorio Manuel de Falla (Teatro San Martín de Buenos Aires). Ha recibido varios cursos teatrales; entre otros, con Hassan Couyaté (del staff de Peter Brook).

Es director desde hace doce años de la Compañía Ron Lalá, con quienes ha montado los espectáculos: *Si dentro de un limón metes un gorrión, el limón vuela, Mi misterio del Interior, Mundo y Final, Crimen y telón* y *En un lugar del Quijote y Cervantina* ambas en coproducción con la Compañía Nacional de Teatro Clásico quien también le encomienda la dirección de *Los empeños de una casa* de Sor Juana Inés de la Cruz.

Como director de escena ha creado los montajes *Holly is good* de Javix Bakman y *Equívoca* fuga de Daniel Veronese, con la compañía Caída Libre (Madrid). Como actor es conocido, sobre todo, como miembro de la compañía *Imprebis* (dir. Santiago Sánchez). En su etapa argentina trabajó con artistas como Mabel Manzotti y Virginia Lago, entre otros.

Como músico, ha editado cinco álbumes en solitario y ha ofrecido numerosos conciertos en América y España. Ha compuesto, adaptado, interpretado y dirigido música para espectáculos como *MusiCall* o *los mejores sketches de Monty Python, Moon* o *Quijote*. También ha sido músico de bandas sonoras cinematográficas. Recibió el primer premio a la música original en el festival de cine de Brooklyn y ha sido músico de estudio y en directo para artistas como Teresa Parodi y Antonio Tarragó Ros. Entre sus premios, destaca el Premio al Mejor Actor y a la Mejor Música de la Secretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires por *La revolución que no fue* (dir. E. Lamoglia, 2000) o el Premio Estrella de Mar (Mar Del Plata, Argentina) al Mejor Actor de Reparto por *Los diez días de Erdo-sain* (dir. Daniel Baldó, Grupo Sísifo, 2000).

TALLER



PLAYING SHAKESPEARE

Impartió: Ian Wooldridge

Del 12 al 16 de noviembre de 2018 de 10:00 a 14:00 h.

Anglo Arts Centre

El propósito del taller fue desarrollar un entrenamiento especializado en los textos dramáticos Isabelinos, especialmente: Shakespeare. Desde la comprensión del texto y el inglés antiguo hasta el ritmo y la interpretación.

Fue impartido completamente en inglés y tuvo como objetivo poner en práctica profesional la representación de fragmentos de ésta dramaturgia, desarrollando habilidades lingüísticas y talento dramático bajo la dirección de Ian Wooldridge.

IAN WOOLDRIDGE (Reino Unido)

Ha dirigido numerosas puestas en escena de Shakespeare en el Reino Unido, Estados Unidos y Chile, además de obras de Molière, Hauptmann, Buchner, Brihouse, Marlowe, Beaumarchais, Gay, Eurípides, Pinter, Beckett, Chekhov, Brecht, Lorca, Kane, Shaw, Miller, O'Neill, Frisch, Wilde, Williams, Osborne, Albee, O'Casey, Fo, McGrath, Simon, Bridie, Ibsen, Jones/Barake, Fugard, Dorst y Koltes, además de múltiples obras de autores contemporáneos.

Ha dirigido para Citizens Company, Glasgow; 7:84 Theatre Company, Escocia; Traverse Theatre, Edimburgo; Wildcat Theatre Company; Tron Theatre, Glasgow, y Pitlochry Festival Theatre.

Su adaptación de "Animal Farm (Rebelión en la Granja)" de George Orwell ha sido representada a nivel mundial y ha sido publicada por Nick Hern Books. Con más de 100 puestas en escena dirigidas por él, Ian nos compartirá su experiencia y trabajo en una agradable tertulia.

TALLER



EL JUEGO DE LA MÁSCARA

Impartió: Sofía Beatriz López

Del 12 al 16 de noviembre de 2018 de 9:00 a 13:00 h. Casazul

En el taller impartido por Sofía Beatriz López, se compartieron experiencias a través de ejercicios prácticos que ayudaron a los participantes a recuperar y desarrollar, la sensación corporal y vocal con sentido orgánico y movimiento auténtico.

Se expusieron y pusieron en juego los recursos técnicos de la máscara teatral que permiten desarrollar la imaginación, la limpieza del movimiento, la dirección en el espacio. Los participantes desarrollaron la comprensión y aplicación de intenciones vocales y corporales abiertas y sencillas a través de la máscara teatral y diversos objetos.

El taller estuvo dividido en tres momentos los cuales fueron preparación corporal, técnica [ejercicios técnicos enfocados a la actuación a partir del movimiento] y aplicación [ejercicios de exploración de la máscara vacía y neutra].

El taller terminó con una presentación de los ejercicios elaborados por los alumnos a un público reducido.

SOFÍA BEATRIZ LÓPEZ

Atriz activa y docente especialista en teatro del gesto. Becaria del programa Creadores Escénicos FONCA 2015. Egresada Del Colegio De Literatura Dramática y Teatro de la UNAM con especialidad en Actuación. Realizó una residencia en Madrid, España en la escuela de teatro físico de Mar Navarro y Andrés Hernández, Ha presentado su trabajo escénico en Argentina, En el festival escena Sur de Buenos Aires, en Colombia, En el festival de teatro del caribe y el encuentro de Máscara Teatrova en Bogotá. y Estados Unidos en latino Cultural Center junto a la Compañía Cara Mía Co. Colabora con el Laboratorio de la máscara con Alicia Martínez Álvarez desde 2009; Ha danzado Butoh en el Butoh Ritual Mexicano con Diego Piñón, y realiza un entrenamiento en Danza Clásica de la India Odissi, en el taller permanente de la embajada de la India en México con Sak-Nikté Romero.

Forma parte de Teatro de Quimeras dirigida por Martín López Brie. Además de entrenamientos y talleres con distintos maestros de movimiento, voz y actuación como: Alberto Lomnitz, Victoria Gutiérrez, Indira Pensado, Muriel Ricard, Antonio Salinas, Carmen Correa, Juan Pablo Villa, entre otros.

PREMIACIÓN DE CERTAMEN



PREMIACIÓN DEL CERTAMEN Y PRESENTACIÓN DE VAN TRES

Viernes 16 de noviembre de 2018 a las 19:00 h.

Pulquería Los Insurgentes

Entrada libre

La pulquería de los Insurgentes nos abrió sus puertas para celebrar la conclusión del II Certamen Nacional de Teatro Clásico MX que se llevó a cabo en el Foro José Luis Ibañez de La FFyL de la UNAM.

En esta fiesta dimos a conocer al ganador y posteriormente festejamos con el grupo Van Tres. proyecto musical nacido en Dublín y conformado por los mexicanos Marlin Shade, Gonzo Gil y Ferny.

Es una de las grandes propuestas que recibe el mercado con grandes influencias sonoras del rock y el soul, inspirados en las grandes estrellas del Reino Unido. Van Tres llegó a México con un sonido renovado, fresco y muy rock pop.

FUNCIÓN



ESPECTÁCULO DE CLAUSURA A CARGO DE LUZ STELLA LUENGAS

Colombia, país invitado

Sábado 17 de noviembre de 2018 a las 19:00 h.

Teatro Isabela Corona.

Entrada libre

Acompañada de música barroca interpretada en saxo por Efraín "gato" Zagarra y dos poemas del gran Quevedo, la lectura de Luz Stella Luengas nos invitó a entrar en el sentimiento poético de Sor Juana Inés De la Cruz.

Escuchar el amor, la desazón, el deseo... Quevedo acompasa con su forma de sentir el amor.

FUNCIÓN



Qué con Quique Quinto

Cabaret Misterio y Compañía EFE TRES Teatro

Dir: Andrés Carreño

Sábado 17 de noviembre a las 13:00 hrs

Anglo Arts Centre

Entrada libre

Los tripulantes de la itinerante compañía el *Nautilus Cabaret*, presentarán la historia de Quique Quinto, el rey del aislamiento de los infantes, quien tendrá que conquistar los terrenos de la censura para encontrar su voz y dar tranquilidad a su reino.

Las compañías mexicanas Cabaret misterio y EFE TRES presentaron este espectáculo reconocido en el Certamen Barroco Infantil del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro 2016, en España.

SEDES

Uno de los objetivos del Festival Internacional de Teatro Clásico es promover el flujo de producciones mexicanas y extranjeras a través del vínculo con instituciones a nivel global. Buscamos crear redes que unan los espacios que tanto el estado como la iniciativa privada han puesto a disposición de los espectadores de la CDMX. Estas son las instituciones y teatros que este año cierran filas como nuestras sedes y hacen posible dicho esfuerzo.



CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

Con más de medio siglo de historia, el Centro Cultural del Bosque (CCB) del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), es un recinto artístico público dedicado a la producción, promoción, difusión, disfrute y reflexión de las artes escénicas que alberga diversos foros para teatro, danza y expresiones interdisciplinarias; escuelas, espacios al aire libre, librería y cafetería.

Desde sus orígenes, ha sido un centro cultural impulsado por el estado mexicano y por personalidades de la comunidad artística, donde se han asentado escuelas, salones de ensayo, oficinas y teatros ofreciendo una amplia cobertura para el estudio, creación y presentación de las artes escénicas.

TEATRO JULIO CASTILLO

Con el nombre original de "Teatro del Bosque" comenzó a construirse en 1955. Los arquitectos Ramírez Vázquez y González Delsordo diseñaron un teatro a la italiana o de vista frontal, pensado para la presentación de espectáculos culturales de gran formato. Su aforo inicial fue para 1206 espectadores, aunque podía limitarse por medio de telones a 600 localidades.

El entonces Teatro del Bosque fue uno de los primeros teatros que encontraron dentro de los postulados de la arquitectura moderna razones suficientes para reflejar la ideología de los gobiernos revolucionarios y así sustituir por la democrática gradería griega los satanizados teatros de herradura con balcones y palcos. "La forma expresa la función" condujo a la planta en abanico y tradujo la curva isóptica en el perfil del edificio.

Dentro del Festival, fue sede de la inauguración con una mesa de reflexión "El teatro clásico en el siglo XXI" con la participación de Paola Izquierdo, Víctor Weinstock, Abril Mayett, Arturo Díaz y Antonio Salinas



CENTRO NACIONAL DE LAS ARTES

Creado por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA) en noviembre de 1994, su objetivo es producir y explorar nuevos modelos y enfoques en torno a la educación, investigación y difusión artísticas, fomentar la interdisciplina en el arte, así como crear espacios de cooperación académica y artística entre diferentes instituciones.

CENTRO NACIONAL DE INVESTIGACIÓN, DOCUMENTACIÓN E INFORMACIÓN TEATRAL RODOLFO USIGLI.

Mejor conocido como CITRU, el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, nace en 1981 y es un importante espacio para la reflexión escénica en México. Su labor consiste en investigar, compilar, organizar, conservar, vincular, actualizar y difundir información del teatro mexicano en relación con su propia historia y con los fenómenos escénicos mundiales.

En todos estos años, el CITRU ha publicado libros y revistas, ha llevado su pensamiento a eventos teatrales nacionales a través de exposiciones, pero también ha participado de la reflexión, vinculando a creadores y pensadores nacionales y extranjeros con la comunidad teatral a través de formatos tradicionales (conferencias, talleres, seminarios) y formatos novedosos ("Desmontajes", "El museo imaginario del teatro mexicano", etc). De igual manera, el CITRU constantemente se actualiza en el uso de nuevas tecnologías de la información con soportes virtuales y formatos multimedia que permiten nuevos modelos de pensar y difundir la documentación e investigación teatral.

Éste espacio de investigación albergó el taller *El teatro clásico en la escena contemporánea* impartido por el Mtro. Yayo Cáceres, director de la compañía Ron Lalá en España. Quién voló desde Madrid, España gracias a un convenio con el Centro Cultural España



TEATRO ISABELA CORONA

Se ubica en la unidad habitacional Tlatelolco formando parte de las instalaciones de la clínica del IMSS. Fue inaugurado el 9 de julio de 1962, con el drama fronterizo *De acá de este lado* de Guillermo Alanís, bajo la dirección de Xavier Rojas. Tras el terremoto de 1985 fue remodelado por el arquitecto Luis Zedillo donde fue agrandado el volumen de la bóveda que hasta la fecha conserva; motivo por el cual los habitantes de la zona lo llaman *La araña*. Cuenta con un aforo para 482 personas.

Este teatro se sumó al Festival como sede al ser anfitrión del II Certamen Nacional en el que concursaron las tres obras finalistas. De entre ellas se eligió a la ganadora *Molière y Magdalena* de la compañía Cómicos de la Legua del estado de Querétaro. En ese mismo recinto se llevó a cabo la función especial de Clausura a cargo de Luz Stella Luengas de Colombia, quien fue el país invitado.

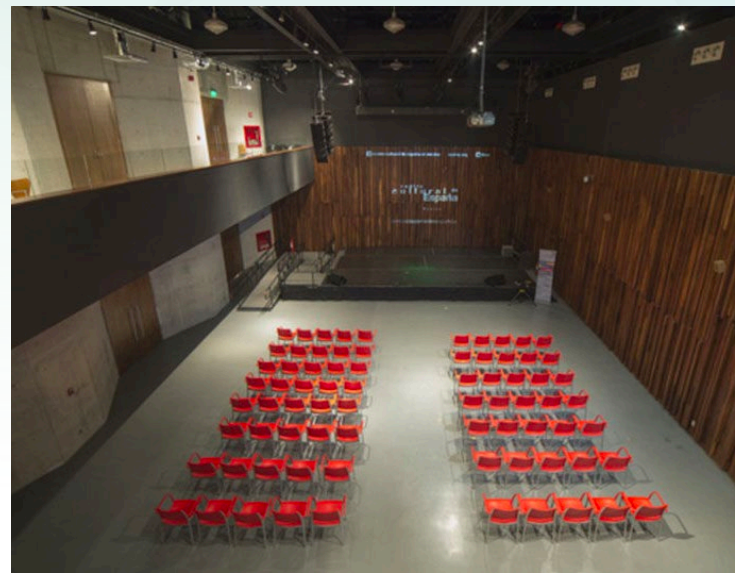


LIBRERÍA DEL FONDE DE CULTURA ECONÓMICA OCTAVIO PAZ

El Fondo de Cultura Económica (FCE, o simplemente "el Fondo") es una casa editorial en lengua española, asentada en México, con presencia en todo el orbe hispanoamericano, sin fines de lucro y sostenido parcialmente por el Estado. Fue fundado en 1934 por Daniel Cosío Villegas con el propósito original de proveer de libros en español a los estudiantes de la Escuela Nacional de Economía. Muy pronto extendió su labor editorial a otras ciencias sociales, las humanidades, la literatura (sobre todo la escrita en español), la divulgación de la ciencia y los libros para niños y jóvenes.

El Fondo ha publicado más de 10,000 obras, de las cuales cerca de 5,000 se mantienen en circulación, y cuenta con un catálogo electrónico de más de 2,000 títulos. El adjetivo económica en su nombre, no proviene del bajo precio de venta de sus libros, por lo demás, un propósito permanente, sino del mencionado objetivo inicial de editar obras sobre economía. Cuenta con una red de 35 librerías en México y tiene filiales en el extranjero (Argentina, Chile, Colombia, Ecuador, España, Estados Unidos, Guatemala y Perú) desde las cuales se atiende a la población hispanoparlante del Norte, Centro, Suramérica y el Caribe. Edita tres publicaciones periódicas: El Trimestre Económico, fundada pocos meses antes que el Fondo; La Gaceta, fundada en 1954, y Diánoia (en coedición con el Instituto de Investigaciones Filosóficas de la UNAM), en circulación desde 1955.

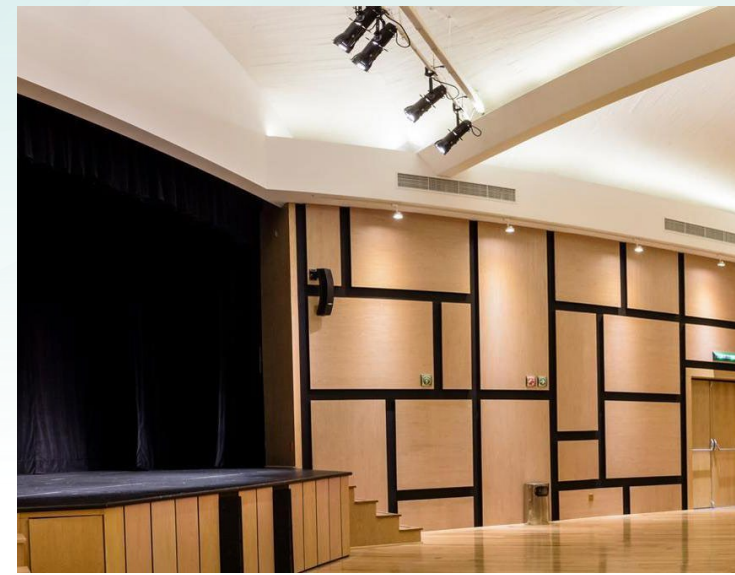
Para la II edición del Festival Internacional de Teatro Clásico MX, El Fondo de Cultura Económica se sumó como sede para la Mesa de Reflexión: *Diseño escénico para el teatro clásico* en la librería Octavio Paz.



CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN MÉXICO

El Centro Cultural de España en México es un espacio cultural multidisciplinario, ubicado en el Centro Histórico de la Ciudad de México y que forma parte de la Red de Centros Culturales de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo.

Tuvimos la fortuna de contar con la colaboración de este espacio que albergó al taller de Combate Escénico impartido por Miguel Ángel Barrera y Antonio Peña. Así como la plática de Yayo Cáceres, director escénico de la compañía Ron Lalá



ANGLO ARTS

Ubicado en el corazón de la Colonia San Rafael, este recinto que fue construido en 1962 por los Arquitectos Félix Candela y Enrique de la Mora gracias a los patrocinios y donaciones sumadas al fondo recaudado por *The Anglo Mexican Foundation* (previamente conocido como el *Instituto Anglo Mexicano de Cultura*). Fue inaugurado por Doña Eva Sámano de López Mateos, esposa del entonces Presidente de la República, con la presencia de la actriz británica Vivian Leigh y Sir Sidney Caine, entonces director de la *London School of Economics*.

En el 2015 se comenzó la renovación del espacio y fue reinaugurado en octubre de 2016 por el Embajador del Reino Unido en México, el Excelentísimo Duncan J. Taylor, C.B.E., junto con John McCarthy, Vicepresidente del Consejo de Administración de *The Anglo Mexican Foundation*.

Anglo Arts, el departamento cultural de esta institución, está dedicado a la promoción y producción de eventos culturales británicos en México, así como a apoyar y patrocinar artistas visuales y escénicos mexicanos en el Reino Unido. Tiene el propósito de fortalecer la colaboración artística bilateral entre los dos países y crear oportunidades artísticas y culturales para talentos jóvenes y emergentes. Colaboran de forma cercana con instituciones culturales gubernamentales y patrocinadores privados tanto en México como en el Reino Unido para presentar un programa del más alto nivel de eventos culturales y artísticos británicos en festivales y sedes a través de México, así como promover diversas actividades culturales mexicanas en el Reino Unido que producen resultados tangibles para artistas nacionales.

Anglo Arts se sumó a los esfuerzos del Festival albergando el taller *Playing Shakespeare* impartido por el Mtro. Ian Wooldridge, antiguo Decano de *The British American Drama Academy* en el Reino Unido y fue sede de la función de *Qué con Quique Quinto*.



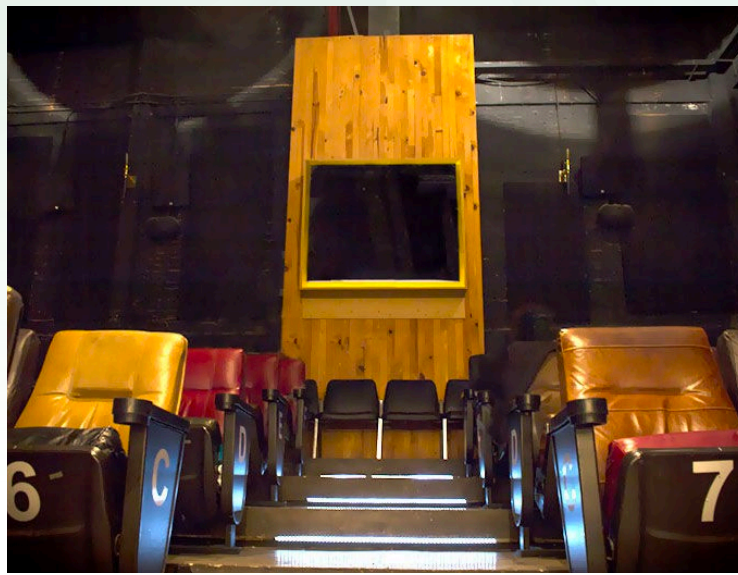
CASAZUL

CasAzul – Artes Escénicas Argos es un espacio destinado al estudio, la investigación, la documentación y la práctica del arte del actor.

En este proyecto académico auspiciado por el grupo Argos el interesado en desarrollar sus facultades en el campo de la actuación encontrará, además de la carrera de actuación con duración de tres años, diversos talleres en horarios matutinos, vespertinos y nocturnos.

Además de la actividad académica, en CasAzul se ensayan producen y presentan al público espectáculos teatrales dentro del programa Teatro de Cámara. Periódicamente se programan encuentros, mesas redondas y conferencias con desatacadas personalidades del medio.

En esta edición del Festival Internacional de Teatro Clásico MX, CasAzul hospedó al taller: *El Juego de la máscara I*, impartido por Sofía Beatriz López.



CINE TONALÁ

Cine Tonalá es un proyecto multidisciplinario con especial atención en el cine independiente, las artes escénicas y la gastronomía.

Nacido en la Colonia Roma, uno de los barrios más cosmopolitas de la Ciudad de México, y con cuatro años de trayectoria, Cine Tonalá se ha convertido en un referente internacional como punto de encuentro de la escena creativa de la Ciudad de México, Bogotá y Tijuana.

El cine Tonalá se unió al Festival como sede de la conferencia magistral del Mtro. Ian Wooldridge.



PULQUERÍA INSURGENTES

El Expendio de Pulques Finos *Los Insurgentes*, mejor conocido como "La Pulquería", es un punto de encuentro y desencuentro de jóvenes y viejos; miserables y exitosos; hippies y hipsters; escritores y falsos profetas.

En una casona porfiriana de dos pisos ubicada a unas cuantas cuadras de la Glorieta de Insurgentes, no sólo se puede disfrutar de un buen pulque de Nanacamilpa, Tlaxcala; o un mezcal de Sola de Vega, Oaxaca; sino de presentaciones de libros, exposiciones de arte, proyecciones cinematográficas, eventos culturales y conciertos.

La pulquería fue sede de la Premiación del II Certamen Nacional de Teatro Clásico MX. En esta fiesta dimos a conocer al ganador: *Molière y Magdalena* y después tuvimos en escena al grupo Van Tres en un concierto acústico de rock pop nacional.

EQUIPO

El festival cuenta con un equipo de profesionales que conforman el equipo de trabajo, quienes desde la Ciudad de México, trabajan para llevar a cabo dicho encuentro.



Diego Alberico
Dirección Adjunta



Araceli Rebollo
Dirección General



Fernando Villa
Director Artístico



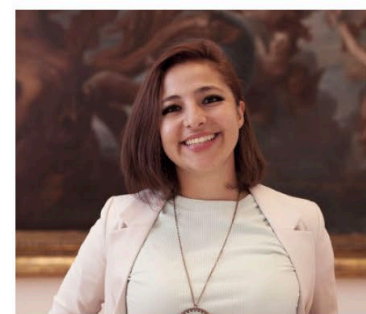
Ricardo García
Producción General



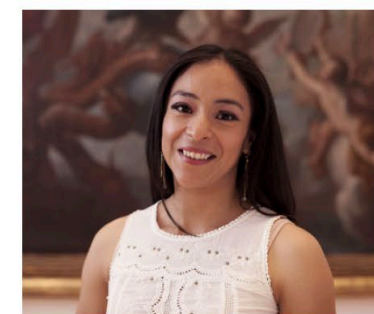
CITRU
Centro Nacional de Investigación,
Documentación e Información
Teatral Rodolfo Usigli



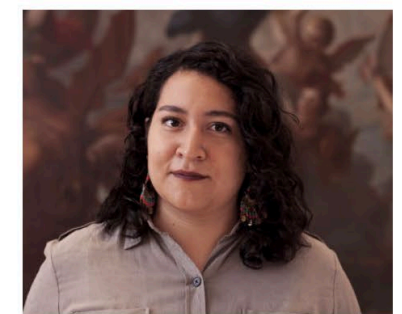
Miguel del Castillo
Dirección Técnica



Mariel Rodríguez
Asistente de Dirección General



Carmen de Huerta
Asistente de Producción



Mariana Calderón
Asistente de Dirección Técnica

TimeOut

Festival Internacional de Teatro Clásico

Teatro ★★★★★ [Agregar reseña](#)



Foto: Cortesía de la producción

[AGREGAR RESEÑA](#) [ME ENCANTA](#) [GUÁRDALO](#)

TIME OUT DICE

La discusión sobre cuáles son las obras que se pueden considerar verdaderos clásicos de la dramaturgia mexicana es continua, pero lo cierto es que nuestra tradición teatral no descansa los clásicos universales, particularmente los de la época isabelina y, por supuesto, los del Siglo de Oro español. Si a eso le añadimos a los grandes autores griegos, entonces se completa la pléyade de gigantes sobre cuyos hombros se yergue nuestro teatro.

Para celebrar a esos autores fundamentales, principalmente a Shakespeare y a Cervantes, de quienes este 2016 se conmemoran 400 años, nace el Primer Festival Internacional de Teatro Clásico MX, que del 19 de septiembre al 2 de octubre busca seguir con la tradición impuesta por el Festival de Teatro Clásico de Almagro, España, y presentará diversas propuestas de creadores teatrales de México, Reino Unido y Grecia. La oferta se completa con actividades académicas, talleres, mesas redondas y, como plato fuerte, un certamen

1

CDMX SECRETARÍA DE CULTURA

Buscar en el sitio

Inicio Secretaría Programas **Cartelera** Comunicación Recintos Política Cultural


Eventos

Clausura del Festival Internacional de Teatro Clásico MX

El día 02 Octubre 2016

Teatro Ciudad de la Esperanza Iris
Calle Donceles 36 C.P. 06010 #36 Colonia Centro (Área 1). Código Postal 06000. Delegación Cuauhtémoc, Ciudad de México. Edificio Teatro Ciudad de la Esperanza Iris.
Lunes a domingo Horario:

MUJERES HOMBRES TODO PÚBLICO CULTURA Y RECREACIÓN TEATRO



2

La Mascarada Anfiteatro Monocromo

INICIO ARTE CINE ENTRETENIMIENTO MÚSICA DANZA GASTRONOMÍA METRÓPOLI

TEATRO VERSO Y PROSA EDITORIAL NOSOTROS

Primera edición del Festival Internacional de Teatro Clásico MX

Publicado en septiembre 6, 2016 por La Mascarada en [Teatro](#)



El día de ayer se anunció en conferencia de prensa la primera edición del Festival Internacional de Teatro Clásico MX. El Convíte, conocido rincón promotor de la cultura en la colonia Portales fue el escenario donde Araceli Rebollo Hernández (directora del proyecto), Fernando Villa Proal (director adjunto), Oscar Armando García (coordinador del Colegio de Literatura Dramática y Teatro de la UNAM) y Arturo Díaz Sandoval (director del Centro Nacional de Documentación e Información Teatral

3

AGENCIA

INICIO LETRAS ESCENARIOS PLÁSTICA MELOMANÍA LUZ QUARK DISEÑO ERA

Teatro Clásico MX reúne lo mejor de la escena del siglo XVI y XVII

La idea es reunir a todos los creadores que tienen como quehacer principal el teatro clásico, y cuando hablamos de teatro clásico hablamos de un periodo bastante determinado entre el siglo XVI y XVII



4

Cartelera de Teatro

INICIO OBRAS TEATROS NOTICIAS RESEÑAS DESCUENTOS

FORO «LUCERNA»
4/NOV - 1/ENE
LISA OWEN ALVARO GUERRERO ARTURO RÍOS ADRIÁN VÁZQUEZ SARA PINET

RADIO ROMA

LA HORA 2

Todo listo para el Primer Festival de Teatro Clásico MX

15 de septiembre de 2016 | 12:32 pm

[Compartir en Twitter](#) [Compartir en Facebook](#)

Por Itai Cruz/ A partir del 19 de septiembre se presentará la primera edición del Festival Internacional de Teatro Clásico MX, proyecto que se suma a otros esfuerzos como el Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro en España y el Festival Internacional de Teatro Clásico del Chamizal, en El Paso, Texas, que se realizará en distintos recintos teatrales de la Ciudad de México.

El FITCMX tiene la misión de romper los paradigmas que existen alrededor del teatro clásico que es considerado como aburrido, acartonado y anticuado. Además, el festival

6

FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO MX



¿Qué te pareció Festival de Teatro Clásico MX?
★★★★★ 2 votos, calificación promedio: 4,00 de 5)

(Fuera de Cartelera) Clásicas

Finalizó el 2 de octubre de 2016.

Romeo y Julieta, 21 de septiembre, 19:00 horas

Dramaturgia: William Shakespeare. Adaptación de José Caballero.
Dirección: José Caballero
Elenco: Laura Almela, Rubén Cristiany, Luis Arturo García, Alejandro Toledo, Lucía Uribe, Patricia Yáñez.
Sede: Foro Experimental José Luis Ibáñez, dentro del anexo de la facultad de Filosofía y Letras, entrada libre.

Fuente ovejuna, 22 de septiembre, 19:00 horas

Dramaturgia: Lope de Vega.
Dirección: Ricard Soler i Mallo.
Elenco: Corral de Comedias de Querétaro.
Sede: Foro Experimental José Luis Ibáñez, dentro del anexo de la facultad de Filosofía y Letras, entrada libre.



5

Notas

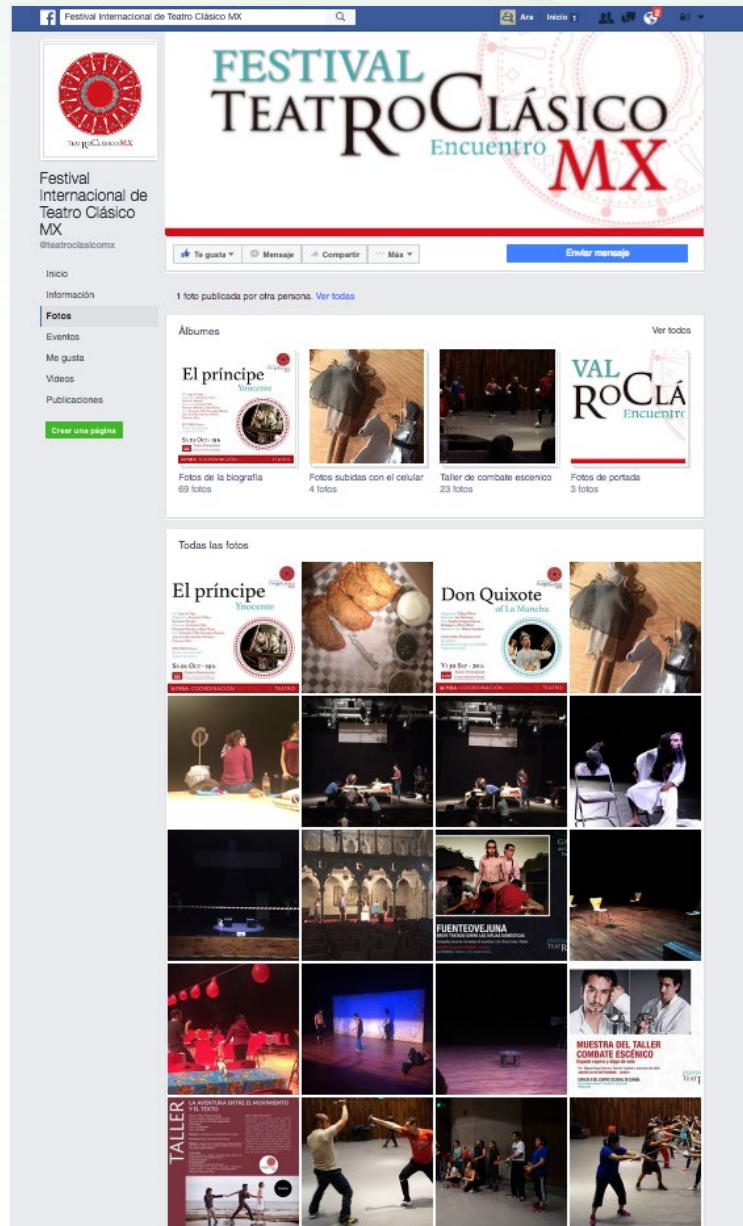
- <http://www.timeoutmexico.mx/df/teatro/festival-internacional-de-teatro-clasico>
- <http://www.cultura.cdmx.gob.mx/eventos/evento/clausura-del-festival>
- <http://lamascarada.com.mx/2016/09/06/festival-internacional-de-teatro-clasico-mx/>
- <https://agencian22.blogspot.mx/2016/09/teatro-clasico-mx-reune-lo-mejor-de-la.html>
- <http://carteleradeteatro.mx/2016/todo-listo-para-el-primero-festival-de-teatro-clasico-mx/>
- <http://carteleradeteatro.mx/2016/festival-teatro-clasico-mx/>



<http://teatroclasicomx.com/>



@teatroclasicomx



<https://www.facebook.com/teatroclasicomx/>

EL FESTIVAL TEATRO CLÁSICO MX SE REALIZA GRACIAS AL VALIOSO APOYO DE:



FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO NOVIEMBRE 2018

Lunes 12

10:00

Taller Combate escénico con espada y daga
IMPARTE: MIGUEL ÁNGEL BARRERA / CENTRO CULTURAL ESPAÑA

Taller El teatro clásico en la escena contemporánea
IMPARTE: YAYO CÁCERES / SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DEL CITRU

Taller Playing Shakespeare
IMPARTE: IAN WOOLDRIDGE / ANGLO ARTS

Taller El Juego de la máscara I
IMPARTE SOFÍA BEATRIZ LÓPEZ / CASAZUL

17:00

Inauguración
TEATRO JULIO CASTILLO, CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

Mesa de reflexión
TEATRO JULIO CASTILLO, CENTRO CULTURAL DEL BOSQUE

Martes 13

10:00

Taller Combate escénico con espada y daga
IMPARTE: MIGUEL ÁNGEL BARRERA / CENTRO CULTURAL ESPAÑA

Taller El teatro clásico en la escena contemporánea
IMPARTE: YAYO CÁCERES / SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DEL CITRU

Taller Playing Shakespeare
IMPARTE: IAN WOOLDRIDGE / ANGLO ARTS

Taller El Juego de la máscara I
IMPARTE SOFÍA BEATRIZ LÓPEZ / CASAZUL

17:00

Certamen Nacional de Teatro Clásico. Función 1
FORO JOSÉ LUIS IBÁÑEZ, FFYL, UNAM

20:00

Conferencia Magistral de Ian Wooldridge
CINE TONALÁ

Miércoles 14

10:00

Taller Combate escénico con espada y daga
IMPARTE: MIGUEL ÁNGEL BARRERA / CENTRO CULTURAL ESPAÑA

Taller El teatro clásico en la escena contemporánea
IMPARTE: YAYO CÁCERES / SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DEL CITRU

Taller Playing Shakespeare
IMPARTE: IAN WOOLDRIDGE / ANGLO ARTS

Taller El Juego de la máscara I
IMPARTE SOFÍA BEATRIZ LÓPEZ / CASAZUL

17:00

Certamen Nacional de Teatro Clásico. Función 2
FORO JOSÉ LUIS IBÁÑEZ, FFYL, UNAM

20:00

Plática con Yayo Cáceres
ESPACIO X, CENTRO CULTURAL ESPAÑA

Jueves 15

10:00

Taller Combate escénico con espada y daga
IMPARTE: MIGUEL ÁNGEL BARRERA / CENTRO CULTURAL ESPAÑA

Taller El teatro clásico en la escena contemporánea
IMPARTE: YAYO CÁCERES / SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DEL CITRU

Taller Playing Shakespeare
IMPARTE: IAN WOOLDRIDGE / ANGLO ARTS

Taller El Juego de la máscara I
IMPARTE SOFÍA BEATRIZ LÓPEZ / CASAZUL

Jueves 15

16:00

Muestra del taller Combate escénico
CENTRO CULTURAL ESPAÑA

17:00

Certamen Nacional de Teatro Clásico. Función 3
FORO JOSÉ LUIS IBÁÑEZ, FFYL, UNAM

20:00

Eslam de poesía
COORDINA: ROJO CÓRDOVA
CINE TONALÁ

Viernes 16

10:00

Taller El teatro clásico en la escena contemporánea
IMPARTE: YAYO CÁCERES / SALÓN DE USOS MÚLTIPLES DEL CITRU

Taller Playing Shakespeare
IMPARTE: IAN WOOLDRIDGE / ANGLO ARTS

Taller El Juego de la máscara I
IMPARTE SOFÍA BEATRIZ LÓPEZ / CASAZUL

19:00

Premiación del Certamen
PULQUERÍA LOS INSURGENTES


Sábado 17

13:00

Función de *Qué con Quique Quinto*
ANGLO ARTS

19:00

Función de clausura
LUZ STELLA LUENGAS
TEATRO ISABELA CORONA



Para mayor información en cuanto a prensa, actividades académicas o información en general, comunicarse a:

teatroclasicomx@gmail.com

+52 (55) 4155 0000 ext. 1074 y 1076 / +52 (55) 7033 5927

Centro Nacional de las Artes

Torre de Investigación / 5° piso, Río Churubusco No. 79
esq. Calzada de Tlalpan, Colonia Country Club, CP. 04220, México, CDMX.

© Todos los derechos reservados. 2018